

## 専属実演家契約書

レコード会社名 (以下、甲といいます)と プロダクション名 (以下、乙といいます)と乙に所属するアーティスト、アーティスト名 (以下、アーティストといいます)とは、アーティストの実演に関して、次の通り専属実演家契約を締結します。

### 第1条(用語の解釈)

- この契約において使用される用語については、それぞれ次の通り定義します。
  - ①実演: 歌唱、演奏、口演、朗詠、その他一切の芸術的な行為をいいます。
  - ②レコード: あらゆる速度、大きさ、タイプのコンパクト・ディスク(CD)、アナログ・ディスク・レコード、音楽テープ、デジタル・オーディオ・テープ(DAT)、その他現在実用化されており、または将来新たに開発されて実用化されるようになる一切の形式、構造、素材の録音物をいいます。
  - ③ビデオ: あらゆる速度、大きさ、タイプのビデオ・カセット、ビデオ・ディスク、DVD、その他現在実用化されており、または将来新たに開発されて実用化されるようになる一切の形式、構造、素材の録画物をいいます。
  - ④音楽配信: 自動公衆送信装置(これと同様の効果を生じさせるあらゆるタイプの装置および配信設備を含みます)を用いて音声、影像、文字、その他の情報を公衆に送信することをいい、衛星設備を利用した音楽配信を含みます。
  - ⑤レコーディング: レコード、ビデオまたは音楽配信を目的として、アーティストの実演を原盤に固定することをいいます。
  - ⑥原盤: アーティストの実演、伴奏効果音、背景音等を収録した磁性テープ、その他将来開発され得る一切の固定媒体で、レコードまたはビデオの複製・頒布あるいは音楽配信に適すると甲が認めたものをいいます。
  - ⑦本件原盤: 本契約に基づいて制作された、アーティストの実演をレコーディングした原盤をいいます。
  - ⑧特販用レコード: レコードクラブ、通信販売、訪問販売、機器添付用、出版物添付用レコードのことをいいます。
- その他の用語の解釈については、著作権法(昭和45年法律第48号)の規定に従うものとします。

### 第2条(目的)

- アーティストは、本契約期間中、甲の専属実演家として、甲のためにのみレコーディングのための実演を行うものとし、乙はこれに協力します。
- 甲はアーティストによるレコーディングのための実演を独占的に収録し、アーティストの実演が収録された原盤をレコード、ビデオ、音楽配信その他の目的に独占的に利用するものとします。

### 第3条(権利の帰属)

- 乙は甲に対し、本件原盤に係るアーティストの実演についての著作権法上の一切の権利(著作隣接権、二次使用料請求権、貸与報酬請求権、私的録音録画補償金請求権を含みます)を地域、期間、範囲の何等制限なく独占的に譲渡します。
- 本件原盤に係るすべての権利(所有権、レコード製作者の有する一切の権利を含みます)は、甲に帰属するものとします。
- 甲は前二項により、本件原盤の全部または一部を独占的に利用してレコード、ビデオその他を複製し、これに適宜の商標を付して、国内・国外を問わず、自由に頒布し、または音楽配信することができるものとします。
- レコード、ビデオおよび音楽配信の種類、価格、発売日、販売方法その他一切の事項については、甲乙が協議の上、決定するものとします。ただし、レコードおよびビデオの数量については、甲乙が協議

の上、甲が決定するものとします。

5. 甲が第三者に対して、本件原盤の全部もしくは一部を譲渡または使用許諾する場合、甲は乙から事前に書面による承諾を得るものとします。

#### 第4条(アーティスト印税)

1. 甲は乙に対し、第3条第1項に基づく本件原盤に係るアーティストの実演についての権利の譲受および実演の役務提供の対価として、本件原盤の著作隣接権存続期間中、本件原盤を使用して複製・頒布されたレコードおよびビデオについて、下記により算出されたアーティスト印税を支払うものとします。

$$(\text{税抜小売価格} - \text{容器代}) \times \text{印税率}$$

2. 容器代は税抜小売価格の10%とします。
3. アーティスト印税の計算対象数量は、甲の営業所出荷数量の90%とします。ただし、特販用レコードについては、甲の納入数量の95%とします。
4. レコードまたはビデオに本件原盤とそれ以外の原盤を併用した場合の印税は、かかるレコードまたはビデオに収録されている原盤数により比例按分されるものとします。
5. アーティストが同一曲を印税支払いの対象となるアーティストと共にレコーディングした場合、アーティスト印税は当該アーティスト数(グループの場合は1アーティストとみなす)により比例按分されるものとします。
6. ビデオの条件はアーティストの音(歌唱)および影像を同時に収録する場合の条件とし、アーティストの影像を伴わない音(歌唱)部分のみの使用の場合は、第1項に規定する印税率の1/2とします。
7. サンプル盤、寄贈用等、販売促進のために使用され、甲が収入を得ないレコードまたはビデオについては、印税支払いの対象外とします。
8. 音楽配信に係るアーティスト印税については、甲・乙・アーティストが別途協議して取り決めるものとします。

#### 第5条(第三者使用)

甲が第三者に本件原盤の使用を許諾した場合、第三者より得た収入の20%相当の金額を乙に支払うものとします。

#### 第6条(支払方法)

甲は、四半期毎(3月、6月、9月、12月各末日締切)に印税の発生額を計算し、各締切後、翌々月末日に印税計算書を乙の指定する住所に送付の上、乙の指定する下記の銀行口座へ支払うものとします。なお、甲は各四半期における支払印税額が金1,000円未満の場合、翌期に繰り越して支払うことができるものとします。

\_\_\_\_\_銀行\_\_\_\_\_支店 \_\_\_\_\_預金  
口座名義\_\_\_\_\_口座番号\_\_\_\_\_

#### 第7条(消費税)

甲は、本契約に定める乙に対するすべての支払いに際して、法律に定めるところにより、消費税を加算するものとします。

#### 第8条(二次使用料等の配分)

1. 第3条にかかわらず、放送および有線放送の二次使用料請求権ならびに貸与権、貸与報酬請求権、

私的録音録画補償金請求権あるいは将来新たに実演家に付与される報酬請求権等に基づく使用料の配分については、乙またはアーティストが加入している団体の取決めに従うものとします。

- 乙またはアーティストが加入している団体によって、レコードに収録された実演に対する放送用録音およびインタラクティブ配信にかかる録音権または送信可能化権の集中管理が行われ、かつ、乙またはアーティストが当該団体に権利委任をする場合、これらの使用料の配分については、当該団体の取決めに従うものとします。

#### 第9条(アーティストの肖像等の利用)

甲または甲の指定する者は、その発売または販売するレコード、ビデオ等の添付物(歌詞カード、ジャケット、解説書等)および広告・宣伝のために、アーティストの氏名、芸名、肖像、筆跡、経歴等(以下、名称等といいます)を無償で自由に使用することができるものとします。ただし、甲は名称等の使用の際に、アーティストのイメージを損なうことのないよう十分留意することとします。

#### 第10条(ライブビデオ)

アーティストの実演を収録したライブビデオの発売、頒布に関する経済的条件に関しては、甲乙が別途協議して取り決めるものとします。

#### 第11条(プロモーション・ビデオ)

- 甲は、アーティストの実演を収録してプロモーション・ビデオを製作し、これをレコード等のプロモーションを目的として、(1)テレビ、レコード店、街頭ビジョン、インターネット、その他プロモーション効果を有する場所、媒体にて上映または配信すること(上映または配信するために複製することを含む)、(2)商品化し、販売すること、(3)第三者に使用許諾することができるものとします。
- 前項に基づき、甲がプロモーション・ビデオを発売する場合、甲は乙に対して、第4条の規定に基づいて、アーティスト印税を支払うものとします。
- 本条第1項に基づき、甲が第三者にプロモーション・ビデオを有償の使用許諾をした場合、甲は乙に対し、当該第三者から受領した使用料の\_\_\_\_%を支払うものとします。

#### 第12条(保証)

- 甲・乙・アーティストは、本契約を締結するに必要かつ十分な権利、権限および能力を有し、本契約に関していかなる第三者からも異議がなされないことを互いに保証します。
- 乙およびアーティストは甲に対し、乙がアーティストの実演に関する著作権法上の一切の権利(著作隣接権、二次使用料請求権、貸与報酬請求権、私的録音録画補償金請求権を含みます)を有し、本契約を適法に締結する完全な権限を有することを保証します。
- 乙およびアーティストは甲に対し、本件原盤に係るアーティストの実演が適法に行われ、当該実演が他人の権利を侵害するものでないことを保証します。したがって、万一、当該実演に関して、第三者より甲に対して、何らの権利の主張または異議の申立てがなされた場合は、乙およびアーティストは自己の責任と費用負担をもってこれを解決し、甲に一切の迷惑や負担を及ぼさないことをここに約束します。
- 本契約終了後3年間は、アーティストは、本契約に基づいて実演した著作物と同一の著作物について、甲以外の第三者が行うレコーディングのための実演を行わないものとします。
- 本契約の有効期間中(更新期間を除きます)、アーティストは、異なるオリジナル楽曲(リミックス、バージョン違いを除きます)について、アルバム2枚分相当(最低保証枚数といいます)以上の収録のための実演を行うものとします。

#### 第13条(委任関係)

- 乙は甲の要請がある場合、本契約に関係のある乙・アーティスト間の専属契約書・覚書等の写しおよび

アーティストの委任状等を甲に提出するものとします。

2. 本契約の有効期間中に、乙・アーティスト間の専属契約が終了した場合、本契約は自動的に終了するものとします。ただし、その場合、甲はアーティストに対して、専属実演家契約に関する独占的交渉権を3ヶ月間有するものとします。なお、甲は独占的交渉権の行使に際し、アーティストに対して、本契約に付随するすべての契約書および覚書の写しを提出するものとします。

#### 第14条(契約期間)

1. 本契約の有効期間は、本契約の締結日から最初のレコードの発売日まで、および当該発売日以降2年間とします。
2. 本契約の期間満了の3ヶ月前までに、甲、乙、アーティストのいずれかが相手方に対して文書により本契約の終了・変更等の意思表示をしない限り、本契約は同一条件にて1年間自動的に更新し、その後も同様とします。
3. 本契約期間中に、アーティストが最低保証枚数の収録のための実演を提供できなかった場合、本契約は当該実演の提供が完了する日まで、自動的に延長するものとします。

#### 第15条(契約地域)

本契約の適用地域は全世界とします。

#### 第16条(著作権使用料)

本件原盤に収録された音楽著作物の甲の複製に係る著作権使用料は、甲がこれをすべて負担します。

#### 第17条(権利譲渡)

甲・乙・アーティストは、本契約に基づいて取得した権利あるいは契約上の地位の全部または一部を相手方の書面による承諾なしに第三者に譲渡または質入することができないものとします。

#### 第18条(契約違反)

甲・乙・アーティストのいずれかが本契約に違反した場合、他方当事者は相当の期間を定めて催告のうえ、それでもなお当該違反が是正されない場合には、本契約を解除することができます。また違反者は、他方当事者に対しその損害の一切を賠償する義務を負うものとします。

#### 第19条(裁判管轄)

本契約に関する一切の訴訟については、東京地方裁判所を第一審の専属管轄裁判所とすることに合意します。

#### 第20条(信義則)

甲・乙・アーティストは、本契約に定められた各条項を、信義をもって誠実に履行し、本契約に定めなき事項および本契約の各条項の解釈に疑義が生じたときは、法令の定めによるほか、誠意をもって協議し、その解決にあたるものとします。

以上、本契約締結の証として本書3通を作成し、甲・乙・アーティスト記名捺印の上各1通を保有します。

年 月 日

甲

乙

アーティスト