専属実演家契約書

レコード会社名（以下、甲といいます）と アーティスト名（以下、乙といいます）とは、乙の実演に関して、次の通り専属実演家契約を締結します。

第1条（用語の解釈）

1. この契約において使用される用語については、それぞれ次の通り定義します。

①実　　演：歌唱、演奏、口演、朗詠、その他一切の芸能的な行為をいいます。

②レ コ ー ド：あらゆる速度、大きさ、タイプのコンパクト・ディスク（CD）、アナログ・ディスク・レコード、音楽テープ、デジタル・オーディオ・テープ（DAT）、その他現在実用化されており、または将来新たに開発されて実用化されるようになる一切の形式、構造、素材の録音物をいいます。

③ビ　デ　オ：あらゆる速度、大きさ、タイプのビデオ・カセット、ビデオ・ディスク、DVD、Blu-ray その他現在実用化されており、または将来新たに開発されて実用化されるようになる一切の形式、構造、素材の録画物をいいます。

④音楽配信：自動公衆送信装置（これと同様の効果を生じさせるあらゆるタイプの装置および配信設備を含みます）を用いて音声、影像、文字、その他の情報を公衆に送信することをいい、衛星設備を利用した送信を含みます。

⑤ライブ配信：音楽配信のうち、ユーザーの視聴回数が1回かつ視聴期間が7日以内に制限されたライブ演奏のストリーミング配信をいいます。

⑥ﾚｺｰﾃﾞｨﾝｸﾞ：レコードもしくはビデオの複製・頒布または音楽配信（ライブ配信を除きます）を目的として、乙の実演を原盤に固定することをいいます。

⑦原　　盤：乙の実演、伴奏効果音、背景音等を収録した磁性テープ、その他将来開発され得る一切の固定媒体で、レコードもしくはビデオの複製・頒布または音楽配信に適すると甲が認めたものをいいます。

⑧配 信 音 源：インターネットその他の通信回線を通じて提供される音源データをいいます。

⑨本 件 原 盤：本契約に基づいて制作された、乙の実演をレコーディングした原盤をいいます。

⑩特販用ﾚｺｰﾄﾞ：レコードクラブ、通信販売、訪問販売、機器添付用、出版物添付用レコードのことをいいます。

2. その他の用語の解釈については、著作権法（昭和45年法律第48号）の規定に従うものとします。

第2条（目的）

1. 乙は、本契約期間中、甲の専属実演家として、甲のためにのみレコーディングのための実演を行うものとします。
2. 甲は乙によるレコーディングのための実演を独占的に収録し、乙の実演が収録された原盤をレコードおよびビデオの複製・頒布、音楽配信その他の目的に独占的に利用するものとします。

第3条（権利の帰属）

1. 乙は甲に対し、本件原盤に係る乙の実演についての著作権法上の一切の権利（著作隣接権、二次使用料請求権、貸与報酬請求権、放送番組の放送同時配信等に係る補償金請求権、放送のIPマルチキャスト技術による同時再送信に係る補償金請求権、私的録音録画補償金請求権を含みます）を地域、期間、範囲の何等制限なく独占的に譲渡します。
2. 本件原盤に係るすべての権利（所有権、レコード製作者の有する一切の権利を含みます）は、甲に帰属するものとします。
3. 甲は前二項により、本件原盤の全部または一部を独占的に利用してレコード、ビデオその他を複製し、

これに適宜の商標を付して、国内・国外を問わず、自由に頒布し、または音楽配信することができるものとします。

4. レコード、ビデオおよび配信音源の種類、価格、発売日、販売方法その他一切の事項については、甲乙が協議の上、甲が決定するものとします。ただし、本契約終了後に発売されるレコード、ビデオおよび配信音源については、甲は発売日前にその旨を乙に通知するものとします。
5. 甲が第三者に対し、本件原盤の全部または一部を譲渡し、または使用許諾する場合には、甲は乙から事前に書面による承諾を得るものとします。

第4条(アーティスト印税)

1. 甲は乙に対し、第3条第1項に基づく本件原盤に係る乙の実演についての権利の譲受および実演の役務提供の対価として、本件原盤の著作隣接権存続期間中(ビデオの場合は著作権存続期間中)、本件原盤を使用して複製・頒布されたレコードおよびビデオについて、下記により算出されたアーティスト印税を支払うものとします。

(税抜小売価格－容器代)× 印税率

2. 容器代は税抜小売価格の10%とします。
3. アーティスト印税の計算対象数量は、甲の営業所出荷数量の90%とします。ただし、特販用レコードについては、甲の納入数量の95%とします。
4. レコードまたはビデオに本件原盤とそれ以外の原盤が併せて利用された場合、収録原盤数または収録時間により比例按分して印税を算出するものとします。
5. 乙が同一曲を印税支払いの対象となる他のアーティストと共にレコーディングした場合、アーティスト印税は参加アーティスト数(グループの場合は 1 アーティストとみなす)により比例按分されるものとします。
6. ビデオの条件は乙の歌唱・演奏と影像を同時に収録する場合の条件とし、乙の影像を伴わない音(歌唱)部分のみの使用の場合は、第1項に規定する印税率の1/2とします。
7. サンプル盤、寄贈用等、販売促進のために使用され、甲が収入を得ないレコードまたはビデオについては、印税支払いの対象外とします。
8. 甲が本件原盤の配信音源をダウンロード販売した場合、以下の計算式によって印税を算出するものとします。ただし、本件原盤の配信音源とそれ以外の配信音源がバンドルしてダウンロード販売される場合は、収録音源数により比例按分して印税を算出するものとします。

税抜配信価格×○%×ダウンロード数

第5条(第三者使用)

甲が第三者に本件原盤の使用を許諾した場合(ダウンロード配信およびサブスクリプション型ストリーミング配信を含みます)、甲が原盤使用料として受領した金額の20%を乙に支払うものとします。

第6条(支払方法)

甲は、四半期毎(3月、6月、9月、12月各末日締切)に印税の発生額を計算し、各締切後、翌々月末日までに印税計算書を乙の指定する住所に送付の上、乙の指定する下記の銀行口座へ支払うものとします。ただし、甲は各四半期における支払印税額が金3,000円未満の場合、翌期に繰り越して支払うことができるものとします。なお、振込手数料は甲が負担するものとします。

＿＿＿＿＿銀行＿＿＿＿＿支店　　＿＿預金
口座名義＿＿＿＿＿＿＿＿口座番号＿＿＿＿＿＿＿＿

第 7 条(消費税)

甲は、本契約に定める乙に対するすべての支払いに際して、法律に定めるところにより、消費税を加算するものとします。ただし、乙が適格請求書発行事業者でない場合には、甲は当該消費税相当額の全部または一部を支払わないことができるものとします。

第 8 条(二次使用料等の配分)

1. 第 3 条第 1 項の規定にかかわらず、二次使用料請求権、貸与権、貸与報酬請求権、放送番組の放送同時配信等に係る補償金請求権、放送の IP マルチキャスト技術による同時再送信に係る補償金請求権、私的録音録画補償金請求権または将来新たに実演家に付与される報酬請求権等に基づく使用料の配分については、乙が加入している団体の取決めに従うものとします。
2. 乙が加入している団体によって、レコードに収録された実演に対する放送用録音およびインタラクティブ配信に係る録音権または送信可能化権の集中管理が行われ、かつ、乙が当該団体に権利委任をする場合、これらの使用料の配分については、当該団体の取決めに従うものとします。

第 9 条(アーティストの肖像等の利用)

甲または甲の指定する者は、その発売または販売するレコード、ビデオ等の添付物(歌詞カード、ジャケット、解説書等)および音楽配信用のアートワークの製作ならびにレコード、ビデオおよび音楽配信に係る広告・宣伝のために、乙の氏名、芸名、肖像、筆跡、経歴等(以下、名称等といいます)を無償で自由に使用することができるものとします。ただし、甲は名称等の使用の際に、乙のイメージを損なうことのないよう十分留意することとします。

第 10 条(ライブビデオ)

乙の実演を収録したライブビデオの発売に関する条件に関しては、甲乙が別途協議して取り決めるものとします。

第 11 条(ミュージック・ビデオ)

1. 甲は、乙の実演を収録してミュージック・ビデオを製作し、(1)レコード、ビデオおよび音楽配信等のプロモーションを目的として、テレビ、レコード店、街頭ビジョン、インターネット、その他プロモーション効果を有する場所および媒体にて上映または配信すること(上映または配信するために複製することを含みます)、(2)商品化し、これを販売すること、(3)第三者に使用許諾することができるものとします。
2. 前項に基づき、甲がミュージック・ビデオを発売する場合、甲は乙に対して、第 4 条の規定に基づいて、アーティスト印税を支払うものとします。
3. 本条第 1 項に基づき、甲が第三者にミュージック・ビデオを有償で使用許諾した場合、甲は乙に対して、第 5 条の規定に基づいて、アーティスト印税を支払うものとします。
4. 甲が YouTube 等の動画共有サイト上でミュージック・ビデオを配信し、広告収入その他の収益を得た場合、甲は乙に対し、当該収益の 20%を支払うものとします。

第 12 条(保証)

1. 甲乙は、本契約を締結するに必要かつ十分な権利、権限および能力を有し、本契約に関していかなる第三者からも異議がなされないことを互いに保証します。
2. 乙は甲に対し、本件原盤に係る乙の実演が適法に行われ、当該実演が他人の権利を侵害するものでないことを保証します。したがって、万一、当該実演に関して、第三者より甲に対して、何らの権利の主張または異議の申立てがなされた場合は、乙は自己の責任と費用負担をもってこれを解決し、甲に一切の迷惑や負担を及ぼさないことをここに約束します。
3. 本契約終了時において、本契約に基づいて実演した著作物が最初に収録されたレコード、ビデオまた

は配信音源の発売日から3年を経過していない場合には、当該3年を経過するまでの間、乙は甲以外の第三者（乙自身を含みます）が行うレコーディングのために、当該著作物を歌唱または演奏しないものとします。ただし、ライブ配信を目的とした歌唱または演奏については、その限りではありません。

4. 本契約の有効期間中（更新期間を除きます）、乙は異なるオリジナル楽曲（リミックス、バージョン違いを除きます）について、フル・アルバム2枚分（以下、最低保証枚数といいます）に収録するために必要な楽曲数の実演を行うものとします。

第13条（契約期間）

1. 本契約の有効期間は、本契約の締結日から最初のレコードの発売日まで、および当該発売日以降 2年間とします。
2. 前項にかかわらず、本契約の期間満了の 3 か月前までに、甲または乙のいずれかが相手方に対して文書により本契約の終了または変更等の意思表示をしない限り、本契約は同一条件にて1年間自動的に更新し、その後も同様とします。
3. 本契約期間中（更新期間を除きます）に、乙が最低保証枚数の収録のための実演を提供できなかった場合、本契約は当該実演の提供が完了する日まで、自動的に延長するものとします。

第14条（契約地域）

本契約の適用地域は全世界とします。

第15条（著作権使用料）

本件原盤に収録された音楽著作物の甲の複製および自動公衆送信に係る著作権使用料は、甲がこれをすべて負担します。

第16条（権利譲渡）

甲乙は、本契約に基づいて取得した権利または契約上の地位の全部もしくは一部を相手方の書面による承諾なしに第三者に譲渡または質入することができないものとします。

第17条（反社会的勢力との取引排除）

1. 甲乙は、次に定める事項を表明し、保証します。

(1) 自己および自己の役員・株主（以下、関係者といいます）が暴力団、暴力団関係企業もしくはこれらに準ずる者またはその構成員（以下、総称して「反社会的勢力」といいます）でないこと
(2) 自己および自己の関係者が、反社会的勢力を利用しないこと
(3) 自己および自己の関係者が、反社会的勢力に資金等の提供、便宜の供給等、反社会的勢力の維持運営に協力または関与しないこと
(4) 自己および自己の関係者が、反社会的勢力と関係を有しないこと
(5) 自己が自らまたは第三者を利用して、相手方に対し、暴力的行為、詐術、脅迫的言辞を用いず、相手方の名誉や信用を毀損せず、また、相手方の業務を妨害しないこと

2. 甲乙は、相手方が前項に違反したと認める場合には、通知、催告その他の手続を要しないで、直ちに本契約の全部または一部を解除することができるものとします。この場合、相手方は他方当事者に発生したすべての損害を直ちに賠償するものとします。

第18条（契約違反）

1. 甲乙のいずれかが本契約に違反した場合、他方当事者は相当の期間を定めて催告の上、それでもなお当該違反が是正されない場合には、本契約を解除することができます。また違反者は、他方当事者に対し、その損害の一切を賠償する義務を負うものとします。
2. 乙は、甲に次の各項に定める事由のいずれかが発生したとき、何らの通知催告を要せず、直ちに本契

約を解除することができるものとします。

(1) 支払停止状態に陥った場合その他財産状態が悪化しまたはそのおそれがあると認められる相当の理由がある場合
(2) 電子交換所の取引停止処分を受けた場合
(3) 差押、仮差押、仮処分、競売、租税滞納処分の申立てを受けた場合
(4) 破産、会社更生手続開始、特別清算開始もしくは民事再生手続きの申立てを受け、または自ら申立てをした場合

第 19 条(裁判管轄)

本契約に関する一切の訴訟については、東京地方裁判所を第一審の専属的合意管轄裁判所とすることに合意します。

第 20 条(信義則)

甲乙は、本契約に定められた各条項を、信義をもって誠実に履行し、本契約に定めなき事項および本契約の各条項の解釈に疑義が生じたときは、法令の定めによるほか、誠意をもって協議し、その解決にあたるものとします。

以上、本契約締結の証として本書 2 通を作成し、甲乙は記名捺印の上各 1 通を保有します。

〇〇〇〇年〇月〇日

甲

乙